



ピン

ヒョ



のぞく

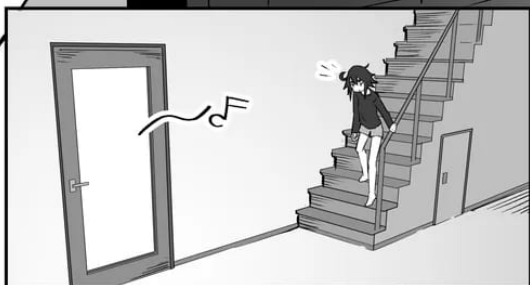
ピン

みづえだ こはく
三枝琥珀 (高)

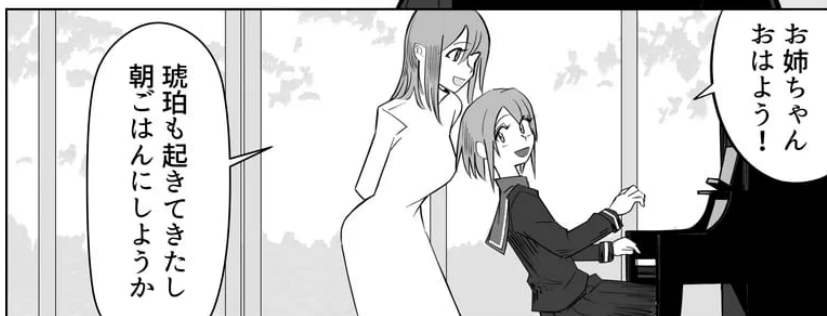


かチャ

ちゅ

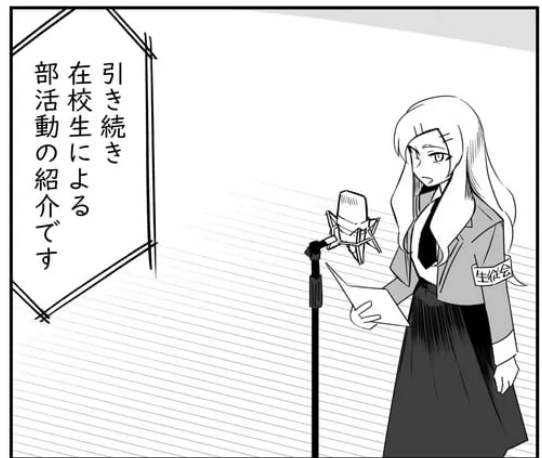


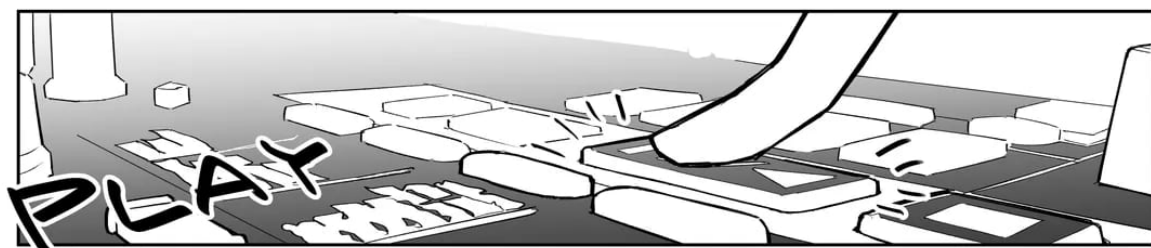
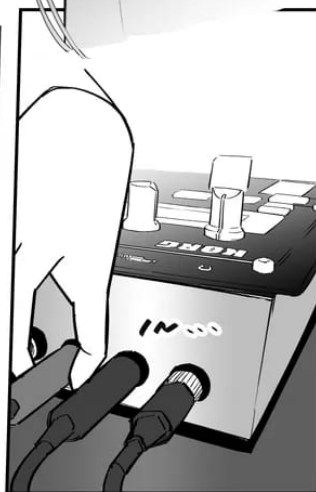
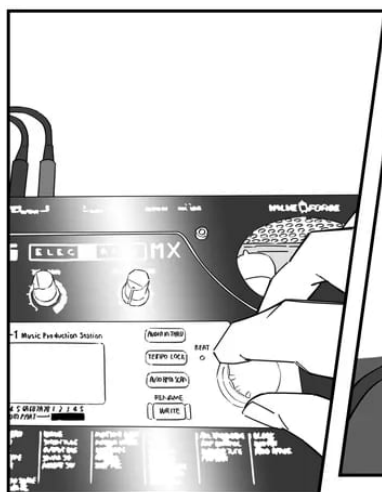
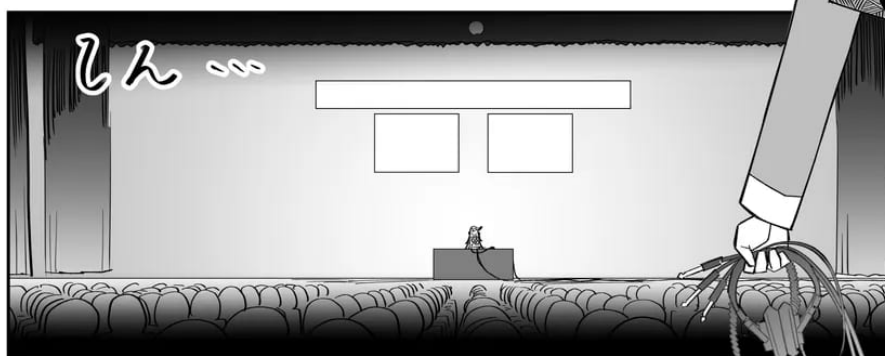
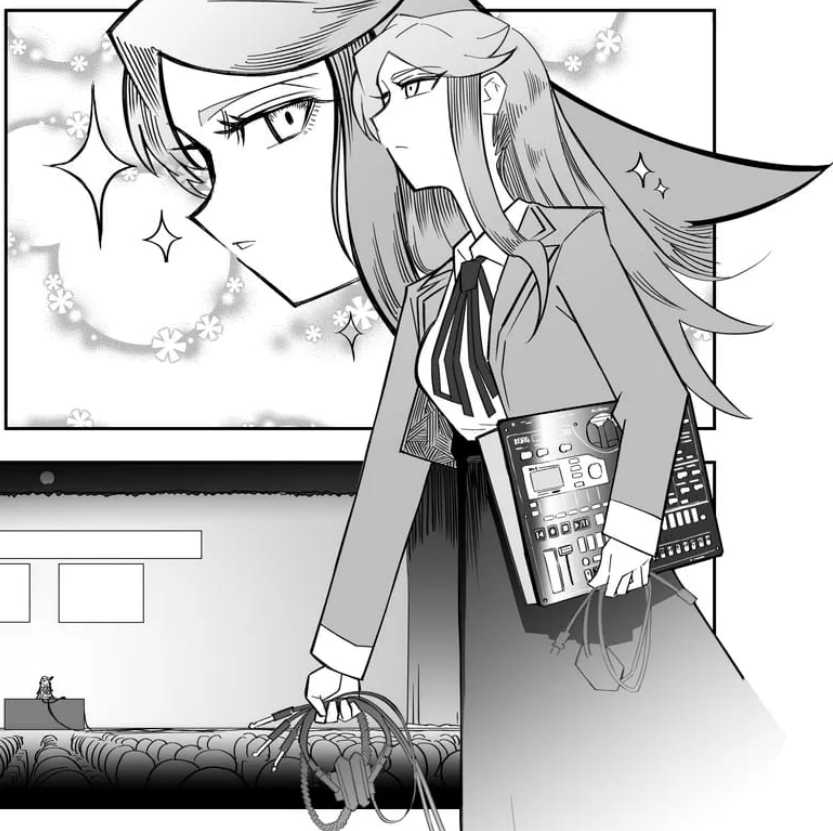
フ



あッ

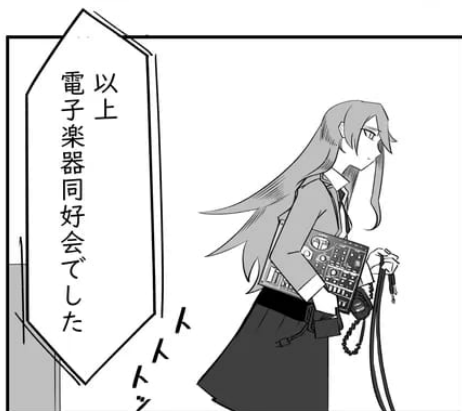
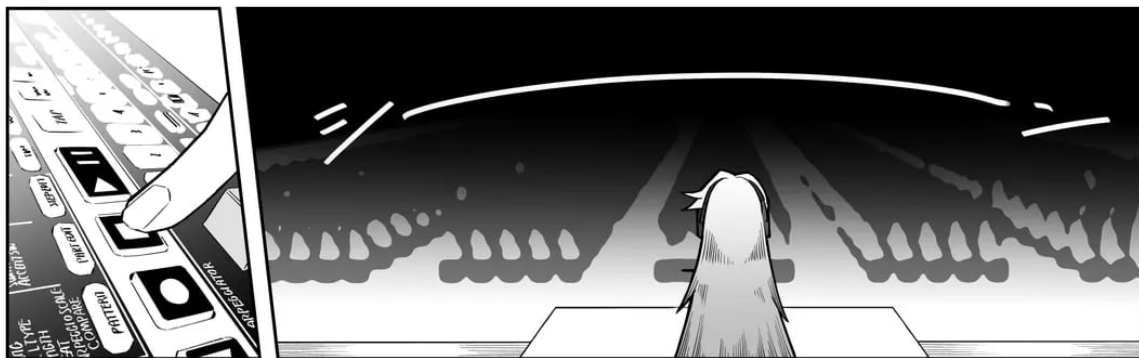




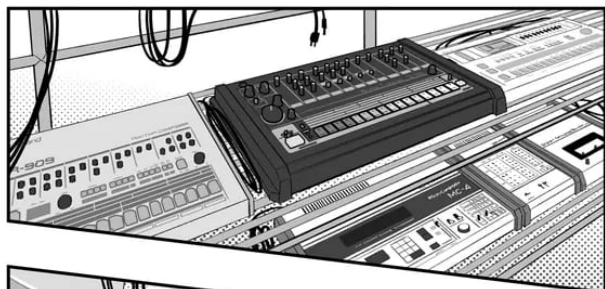










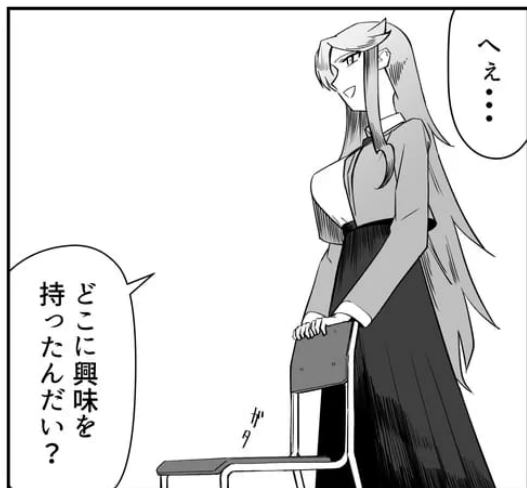


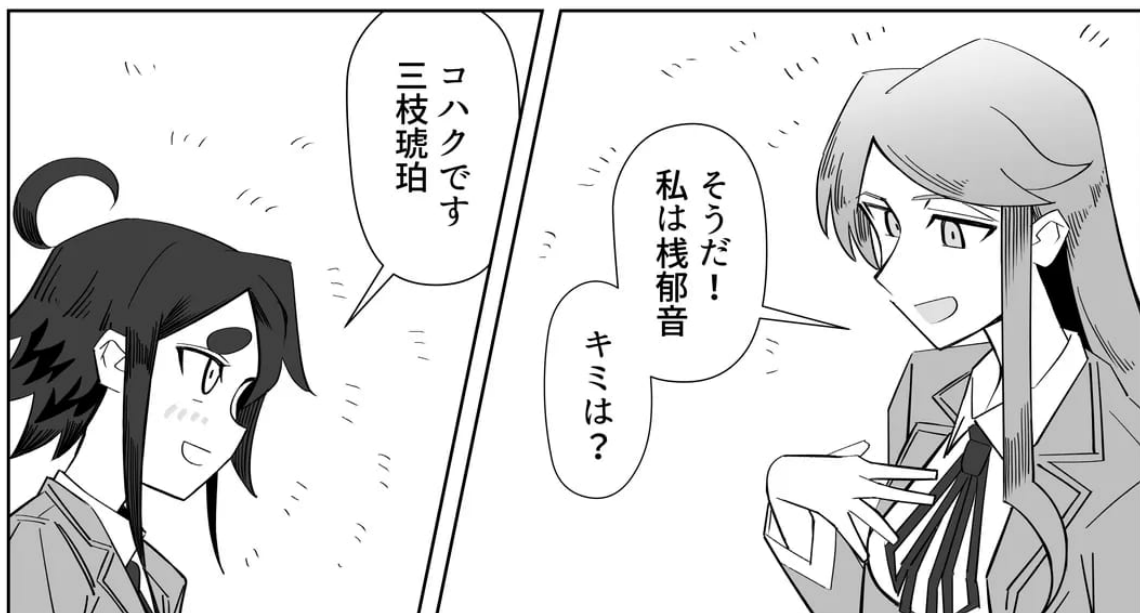
何かようかな？

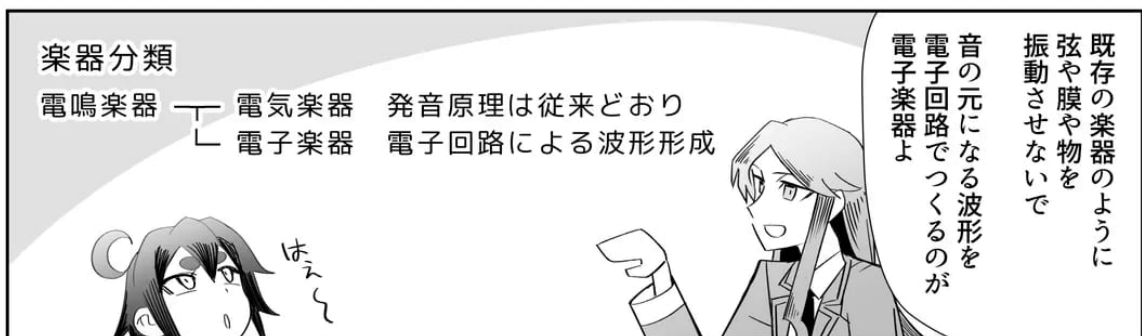
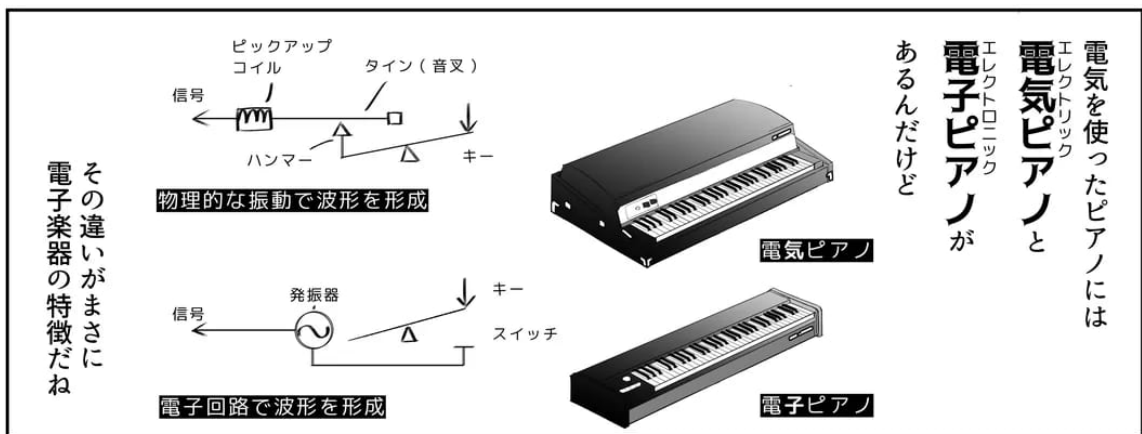
かけはし いくね
棧郁音 (高2)

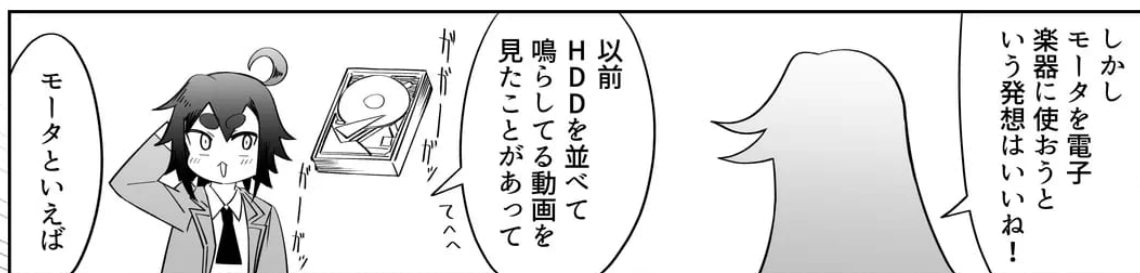
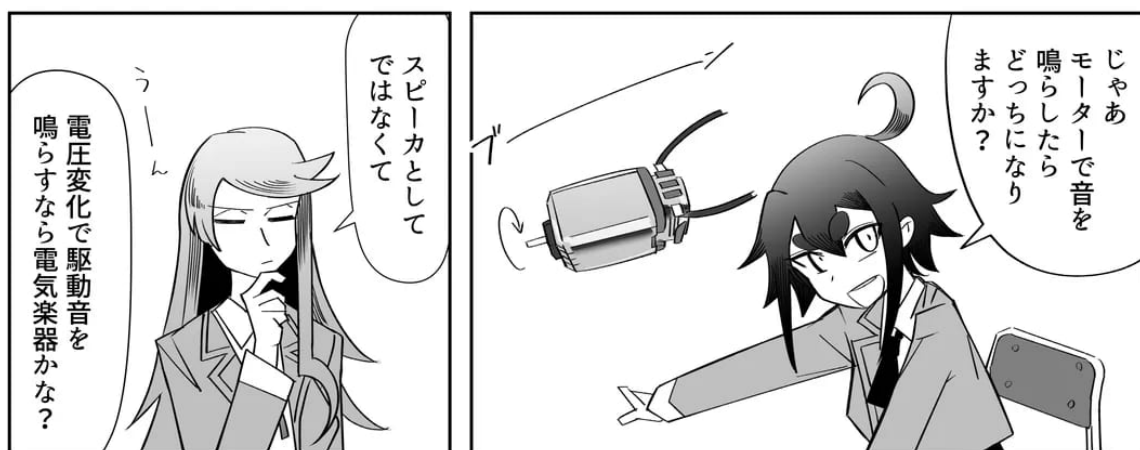


ア
ごめん
気づかなかった









テルハーモニウム
TELHARMONIUM
 USA / 1897 / Thaddeus Cahill

テルハーモニウム
 19世紀の終わり
 アメリカでサディウス・
 ケイヒルが開発したものさ

全容がつかめ
 ないんですが
 これが楽器
 ですか……？

建物一つが
 まるごと一つ
 の楽器だよ

重量で二トン
 あったらしい

なんでこんなに
 デカいんですか？

電話網を使った
 配信用として
 作られたからだよ
 当時は真空管も
 なかったから

増幅器なしで
 遠くに電気信号を
 送るには大電流を
 作り出すしか
 なかったんだ

トーンホイールによる
 波形成成

トランスと
 配電盤による
 波形成成

電子楽器として
 特徴的なのは
 トーンホイールだね

ひとつの音高に対して
 複数のオルタネータで
 構成されていて
 基音と倍音を
 同時に生成する

それらを
 どう合成するかを
 トランスと配電盤で
 制御することで多彩な
 音色を作り出せたんだ

ミキサーによる
 最終出力信号の合成

